



## PERSBERICHT | Amsterdam, 7 december 2018



TG Goed Gezelschap presenteert:  
**SENANG**: een muziektheatervoorstelling over afkomst, tradities en botsingen.

Van **dinsdag 8 januari t/m zondag 3 februari** speelt TG Goed Gezelschap **SENANG** in Bellevue Lunchtheater, in **Theater Bellevue** Amsterdam.  
De **premiere** is op **zondag 13 januari** om **12.30 uur**.

### **Kijk ons in de ogen en wat zie je? De nieuwe pinda of de aardappelkop?**

Nynke Heeg en Klemens Patijn spelen met hun roots. Met het verhaal van hun Indische ouders en grootouders die met zo'n tweehonderdduizend andere vluchtelingen in de jaren vijftig een koud welkom kregen in Nederland. Die 14.000 km verderop 'thuis' mochten komen in een moederland dat zij alleen kenden uit de boekjes. Een groep, niet allochtoon niet autochtoon, met een flink vermogen om stilzwijgend op te gaan in de Nederlandse samenleving.

De stille kracht van dubbelbloedduo Heeg en Patijn maakt korte metten met een Indische geschiedenis die onzichtbaar in hun genen ligt opgeslagen. Generatie drie zwijgt niet langer maar vraagt, poert en confronteert. De twee lonken lieflijk met de klanken van Indorock en geven adem aan een verzwegen schreeuw. Om de pijn van de oudere generaties niet zomaar te laten verdwijnen. Om grip te krijgen op hun gemixte roots.

Ze plaatsen elkaar, gewenst of niet, terug in de straten van Bandung. Ze duelleren met het beste en het slechtste van twee culturen die zij in zich dragen. Familiegesciedenissen van koloniale overheersing, overleven in Jappenkampen en een onafhankelijkheidsoorlog, die in het naoorlogse Nederland samensmolten met de rustgevende klanken van melkbussen in koude weilanden.

Hoe bepalend is je afkomst voor wie je bent, of wie je wordt? Wat geef je door aan de generaties na jou? En hoe senang voelen de nieuwe Nederlanders van vandaag zich?

TG Goed Gezelschap maakt *SENANG* i.s.m. met regisseur Jos van Kan, die al vaker de verschillen tussen Azië en het Westen op scherp zette en deze steeds weer in schoonheid weet te verbinden en te verzoenen. *SENANG* is een krachtige voorstelling waarin tegenstrijdigheden in rap tempo het bloed warmer zal doen stromen.

spel **Klemens Patijn, Nynke Heeg**  
regie **Jos van Kan**  
decor, toneelbeeld **Lidwien van Kempen**  
kostuums **Dorien de Jonge**  
techniek **Jan Sol (Theater Bellevue)**  
pr & marketing **Phylicia Kaldenhoven**  
beeld **Tijmen Hermans**

### **Speeldata:**

Dinsdag 8 januari t/m zondag 3 februari (m.u.v. za/ma), 12.30 uur

### **Locatie:**

Theater Bellevue, Leidsekade 90 Amsterdam

### **Meer informatie en kaarten:**

[www.tggoedgezelschap.nl](http://www.tggoedgezelschap.nl) / [www.theaterbellevue.nl](http://www.theaterbellevue.nl)



**Klemens Patijn** (acteur en theatermaker) maakte en speelde de afgelopen jaren locatievoorstellingen voor *Oerol* en *Karavaan*. Hij werkte als acteur bij o.a. bij Toneelgroep Amsterdam en het NNT. Daarnaast is hij te zien in diverse filmproducties en op televisie in o.a. *Flikken Maastricht* en *Soof*.

**Nynke Heeg** (actrice) speelt bij diverse theatergezelschappen als Tryater en de PeerGroup. Ze is o.a. te zien in de tv-serie *Het geheime dagboek van Hendrik Groen* en de film *Redbad*. Trouw over Nynke Heeg: '*Haar kwetsbare stem, indringende blik en sprekende fysiek maken de vrouw concreet en herkenbaar.*'

**Jos van Kan** (regisseur) werkte o.a. bij Artemis, AskolSchönberg Ensemble, Concertgebouw Amsterdam, *Holland Festival*, Oostpool, Orkater, Slagwerk Den Haag en het Zuidelijk Toneel. Hij regisseerde meer dan vijftientig theater-, muziektheater- en operavoorstellingen in Nederland en Duitsland. Ook regisseerde hij in Taiwan, Singapore en Cambodja.

---

#### **Noot voor de redactie**

Voor meer informatie, interviewaanvragen en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Phylisia Kaldenhoven | [info@phyliciakaldenhoven.com](mailto:info@phyliciakaldenhoven.com) | 020-2386079